

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL  
ARCHITECTURE

## USA

Phoenix Arizona,  
terre promise de  
Frank Lloyd Wright

## DOSSIER BUREAU

LA RÉVOLUTION  
DES ESPACES DE TRAVAIL

## Australie ▶

Un projet mastodonte  
à 360° sur l'horizon

## Belgique

La version flamande  
de la villa Cavrois

## France

Christophe Bachmann  
sublime un duplex  
balnéaire à Saint-Malo

## Pritzker Prize

Lacaton & Vassal:  
l'élégance radicale  
récompensée



LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 20 - Juin 2021 - 9,90 € - [www.ideat.fr](http://www.ideat.fr)

# À Saint-Malo Face à l'immensité



Marie et Tristan ont eu un coup de cœur pour un duplex donnant sur la grande plage du Sillon, à Saint-Malo. Sous les toits d'une villa balnéaire, l'appartement a été entièrement repensé par l'architecte Christophe Bachmann, qui a misé sur la simplicité et le minimalisme pour que la vue sur la mer demeure toujours au premier plan.

**Par Maryse Quinton / Photos Gaëlle Le Boulicaut / Styliste Aurélie des Robert pour IDEAT**

**Page de gauche** Le credo de Christophe Bachmann, l'architecte dinardais qui s'est chargé du réaménagement de l'appartement : conserver l'âme du lieu tout en insufflant une identité contemporaine. **Ci-contre** Marie et Tristan ont acheté un duplex au sommet de cette villa balnéaire qui surplombe la digue de Saint-Malo, face à la plage du Sillon. Le couple, qui habite à Paris et a des attaches dans la région, vient régulièrement y passer des week-ends et des vacances. Si la famille ne dispose que d'un balcon sur la mer, la plage, en contrebas, offre aux trois enfants le meilleur des terrains de jeux.





Dans une ambiance minimaliste, le canapé *Tufty Time* de Patricia Urquiola (B&B Italia) marque le salon de sa présence. À ses pieds, plateau à offrande (laque ancienne) et tabouret en orme de Chine. Coussins de sol réalisés à l'atelier La Maison générale. Tapis ancien. Sur le mur de brique, applique à deux bras pivotants (Éditions Serge Mouille).



Lorsqu'elle était enfant, Marie avait l'habitude d'arpenter la grande plage du Silion, lieu emblématique de Saint-Malo, qui s'étire sur quelque trois kilomètres. Par son histoire familiale, elle est restée très attachée à la région. Aussi, lorsqu'elle découvre cet appartement niché sous les toits d'une villa balnéaire du XIX<sup>e</sup> siècle posée le long de la digue, elle n'hésite pas longtemps. À cette époque, elle vit à Londres avec son mari Tristan et ses enfants, et rêve d'un pied-à-terre sur la Côte d'Émeraude. « *Nous aimons être au contact des éléments, au plus près de la nature* », confie Marie. Avec son emplacement face à la mer, elle le sait, ce duplex est une opportunité rare à saisir. Une fois l'acquisition réalisée, la famille se met en quête d'un architecte pour repenser les lieux. C'est par Dominique Tosiani, fondateur du concept-store malouin La Maison générale, qu'elle rencontre Christophe Bachmann (*voir notre portrait*, hors-série architecture #18) dont le carnet de commandes ne désemplit pas. Pour cet architecte installé à Dinard, le potentiel de l'appartement est immense, mais sous-exploité. Travailler avec lui implique cependant de ne pas craindre les chantiers d'envergure : « *Nous n'avions pas nécessairement envisagé de faire des travaux aussi importants. Mais Christophe est une personnalité incroyable qui vous emmène dans son univers, avec ses croquis, ses magnifiques dessins, bien plus loin que ce que nous avions imaginé. Nous apprécions beaucoup son souci du détail* », explique la propriétaire.

Reprenant l'esprit d'un loft, l'espace à vivre est totalement décroisé pour créer du volume et privilégier la lumière. Dans le salon, entre le canapé et le module *Tufted Time* de Patricia Urquiola (B&B Italia), la table basse en bois brûlé, poncé et ciré, est une pièce unique (La Maison générale). Rideaux en chevron de laine (Larsen) et coussins plats devant la cheminée, à partir de kilims anciens, réalisés par l'atelier de La Maison générale. Au sol, tapis kilim d'Iran. Au premier plan, sur la table *Tulip* d'Eero Saarinen (Knoll), tapis en sisal de Valentina Hoyos. Bougeoir et coupelles en terre cuite de Tamegroute. Assiette de Nicola Fasano (le tout, La Maison générale). Chaises *Wishbone CH24* de Hans J. Wegner (Carl Hansen & Søn). Coussins de sol réalisés par l'atelier La Maison générale.



Pour Christophe Bachmann, l'attitude à adopter était celle de la déférence. Le plus grand atout de ce lieu reste son environnement immédiat : la mer et l'horizon qui lui font face. « *Le paysage est tellement fort que nous avons cherché à ouvrir sur la mer tout ce qui était possible de l'être et à gagner en volume au maximum* », résume l'architecte. Le premier acte fut de désosser le duplex pour révéler l'existant dans un esprit loft, à la fois brut et ouvert.

### Matériaux bruts et création de volumes ouverts

Cette mise à nu a permis de dévoiler la charpente en bois et les murs de brique que de précédents travaux – notamment des faux plafonds – avaient dissimulés. Afin de créer du volume, l'architecte a également percé le plancher d'étage pour créer un séjour-cathédrale en double hauteur au cœur du duplex. Et dans l'entrée, le mur de brique existant a été largement ouvert, nécessitant une reprise structurelle en béton qui ne cherche pas à se cacher. L'appartement s'organise sur deux étages. Au niveau inférieur, une grande pièce de vie regroupe salon, salle à manger et cuisine. On trouve également la suite parentale et une chambre d'amis-bureau, toutes deux dotées d'une salle de bains. L'étage comprend quant à lui une chambre d'enfants avec des lits en place et une salle de bains ainsi qu'une quatrième chambre qui, comme toutes les autres, profite du spectacle sans cesse renouvelé qu'offrent les marées bretonnes. Dans

Avec la même volonté d'ouverture, la cuisine s'intègre à l'espace de vie. Au fond, à gauche, applique *Riddle* (Bert Frank). À droite, assiettes de Nicola Fasano et Serax. Lampe de table 5321 de Paavo Tynell (Gubi). Poterie de Sejnane (Tinja, Tunisie). Au premier plan, table *Tulip* d'Eero Saarinen (Knoll). Chaises *Wishbone CH24* de Hans J. Wegner (Carl Hansen & Søn). Bougeoir et coupe en terre cuite de Tamegroute. Tapis en sisal de Valentina Hoyos (le tout à La Maison générale). Au-dessus de l'îlot, suspension *Lisak* (Bert Frank). À côté, tabouret *CH56* de Hans J. Wegner (Carl Hansen & Søn).

Dans le séjour, la grande baie en plein-cintre permet d'accéder à la terrasse et offre une vue magistrale sur la mer. Fauteuil vintage *Chandigarh*, de Pierre Jeanneret et Le Corbusier. Panier chinois vintage en orme. Coupelle africaine en bois brut. Rideaux en chevron de laine (Larsen). Tapis kilim. Coussins de sol (le tout, La Maison générale). Module *Tufty Time* de Patricia Urquiola (B&B Italia).



Sous les rampants du toit, la chambre parentale et son style ethnique invitent au voyage. Tête de lit réalisée avec une natte mauritanienne ancienne, collection « La Maison générale ». Suspensions *Africa*, *Art* et *Alice* (Marz Designs). Coussins réalisés par l'atelier de La Maison générale à partir de tapis anciens. Couvre-lit en piqué de coton (Caravane). CourtépoinTE Siesta (Élitis). Chevet en laiton *Brass 43* de Paola Navone (Gervasoni). Lampe de table 5327 de Paavo Tynell (Gubi).





ce pied-à-terre, la vue n'est jamais panoramique, mais multiple et cadrée. Il n'est pas un endroit où la mer ne se donne à voir. Deux ouvertures supplémentaires ont également été créées dans la toiture traditionnelle en ardoise, pour aller chercher le panorama là où l'on ne l'attend pas.

### L'exigence et le dialogue, créateurs d'harmonie

Christophe Bachmann a privilégié une ambiance minimaliste et monochrome qui n'entre jamais en concurrence avec la vue. Des tons sable et beige créent un écrin volontairement neutre, la sophistication se nichant dans la qualité des matériaux, le soin apporté aux détails, mais aussi dans l'apport ponctuel de tissus et de tapis pour réveiller l'ensemble. Il s'est appuyé sur le savoir-faire d'excellents artisans locaux avec qui il partage le même degré d'exigence et entretient des relations au long cours. Quant à Marie, passionnée de décoration intérieure, elle s'est beaucoup investie dans ce projet, travaillant main dans la main avec Christophe Bachmann avec qui une belle synergie s'est opérée. Depuis, la famille a quitté la capitale britannique pour Paris et profite régulièrement d'escapades à Saint-Malo pour des week-ends ou des vacances. S'il n'y a d'autre espace extérieur que le balcon dans le salon, la plage au pied de la villa n'en reste pas moins le meilleur terrain de jeux pour leurs trois enfants. 

1/ Perchée en haut de la maison, sous le faîtage, cette chambre-cabane est le repère des enfants. Au mur et sur le lit, tapis Zindek (Maroc). Linge de lit en lin lavé 100%, collection « Siba » ( La Maison générale). Pouf en céramique émaillée (Serax). 2/ La salle de bains parentale a, elle aussi, été conçue dans un esprit loft avec la brique laissée apparente et la cloison en verre, inspirée des compositions abstraites de Piet Mondrian, pour gagner en luminosité.